



DE TWAALF VAN VECHTRIJK



DE TWAALF VAN VECHTRIIJK

DE ARCHITECTUUR VOOR VECHTRIIJK IN 12 AFSPRAKEN

Beeldregie voor Vechtrijk

	5	
1. Stedenbouwkundige korrel		6
2. Overgang openbaar - privé		8
3. Hoofdvolume		10
4. Verhouding inspiratiestijlen		12

Deel A: Op basis van Architectuurstijl 17^e -18^e eeuws

	15	
5. Dakvorm		16
6. Dakbedekking		17
7. Gevelopbouw		18
8. Raam- en deuropeningen		19
9. Kleuren en materialen		20
10. Bergingen, garages en uitbreidingsopties		21
11. Zonnepanelen		22
12. Ornamentering		23

Deel B: Op basis van Architectuurstijl Fin de siècle

	25	
5. Dakvorm		26
6. Dakbedekking		27
7. Gevelopbouw		28
8. Raam- en deuropeningen		29
9. Kleuren en materialen		30
10. Bergingen, garages en uitbreidingsopties		31
11. Zonnepanelen		32
12. Ornamentering		33



BEELDREGIE VOOR VECHTRIJK

In een gegroeid dorp aan de Vecht kent het centrum een 'vestingkarakter'. Hier staan de oudste woningen, de architectuur wordt gekenmerkt door individualiteit en kent een formeler karakter.

Een gegroeid Vechts dorp laat ook een overgang zien naar nieuwere bouwstijlen, als een soort jaarringen. Bovendien zijn er in het oudere centrum in de loop van de tijd aanpassingen gedaan, zijn er nieuwe korrels toegevoegd. Op de foto links is het centrum van Weesp weergegeven. Dit centrum fungeert als inspiratie voor het centrum van Weesperluis.

Voor het centrum Vechtrijk zullen we refereren aan de stijl die veel voorkomt in de kernen van Vechtse dorpen: 17^e-18^e eeuws. Deze Hollandse klassieke bouwstijl die zijn oorsprong vindt in de 17^e-18^e eeuw, is formeler, heeft meer symmetrie en is toepasbaar op grotere volumes.

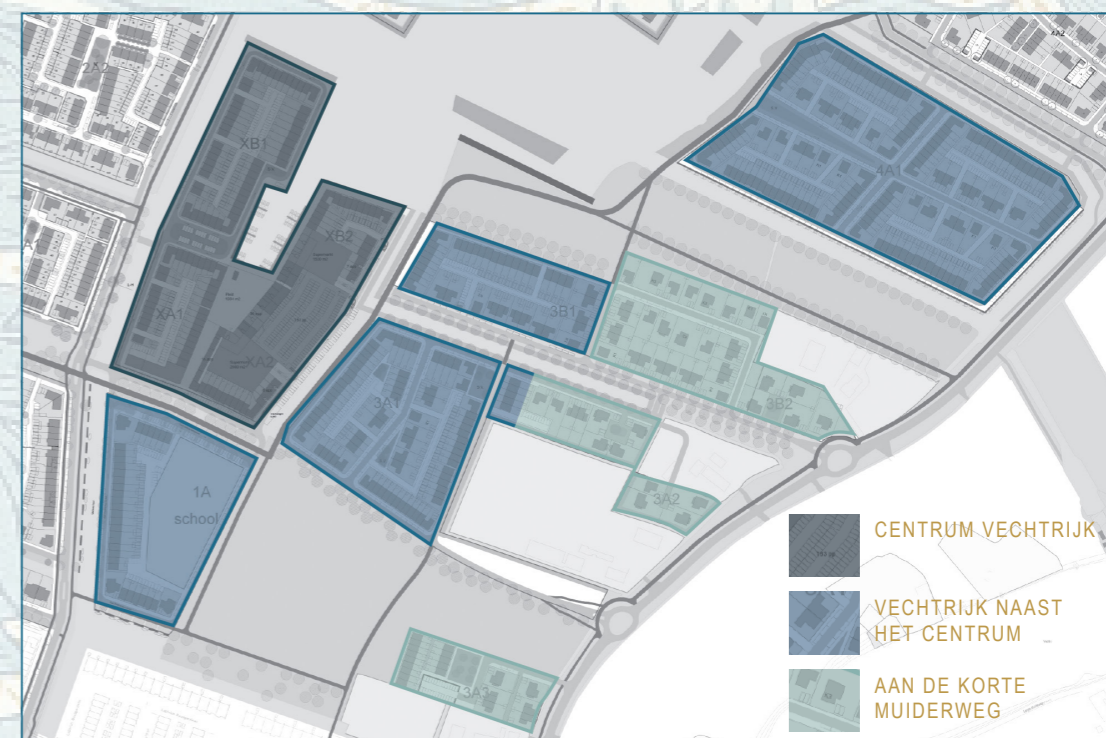
In Vechtrijk zijn jaarringen te onderscheiden. We onderscheiden het Centrum, dat we zouden kunnen zien als 'oudste' gedeelte van Weesperluis. Daarnaast is er Naast het Centrum, de eerste jaarring en Aan de Korte Muiderweg, een tweede jaarring.

Lanenrijk, een tweede deelgebied in Weesperluis kan ook gezien worden als één van de genoemde jaarringen.

Voor Lanenrijk, waarvan tijdens het schrijven van dit document de eerste woningen gebouwd worden, is gekozen voor de bouwstijl 'Fin de Siècle' (einde 19^e eeuw). Het beeldregieplan voor Vechtrijk zal beide bouwstijlen - Fin de Siècle en 17^e-18^e eeuws - als inspiratie gebruiken, waarbij Fin de Siècle zo nu en dan zal worden toegepast (als de zogenaamde toegevoegde nieuwe korrels) en 17^e-18^e eeuws zal als de basisstijl dienen.

Dit Beeldregieplan, "De Twaalf van Vechtrijk" is een aanvulling op het Beeldkwaliteitsplan Op Hoofdlijnen om de accenten en architectonische uitgangspunten voor het deelgebied Vechtrijk te belichten en beknopt weer te geven. Met dit beeldregieplan blijft de kwaliteit en uitstraling voldoende gewaarborgd in de verdere uitwerking.

De eerste 4 uitgangspunten van de Twaalf van Vechtrijk komen voort uit het stedenbouwkundig plan. Om die reden zijn er in Vechtrijk 3 zones te onderscheiden. De overige 8 uitgangspunten komen voort uit een inspiratie-bouwstijl.



INSPIRATIESTIJL '17^E - 18^E EEUWS'

INSPIRATIESTIJL 'FIN DE SIÈCLE'

1. STEDENBOUWKUNDIGE KORREL

Drie gebieden, drie korrelgroottes

In de verkaveling van Vechtrijk zijn 3 zones te onderscheiden: Centrum, Naast het Centrum en Aan de Korte Muiderweg. Deze zones hebben elk hun eigen stedenbouwkundige structuur. Hieruit volgen voor de beeldregie voor elke zone andere stedenbouwkundige beeldregie-eisen. Ook zal de verhouding waarin beide inspiratiestijlen worden toegepast verschillen.



Speciale typologieën om de hoek te sluiten, bijv. beneden-bovenwoning...



... of appartementen

Tip:

gebruik bijzondere typologieën om hoeken te sluiten en/of te begeleiden



... grondgebonden hoekwoning met dakterras...



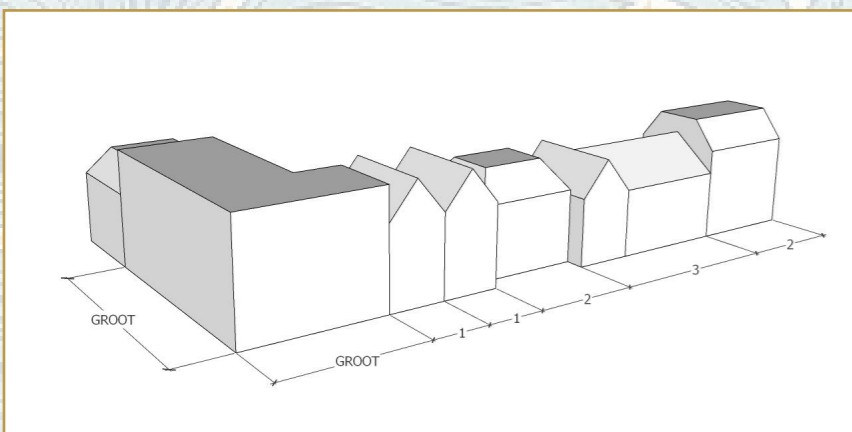
...of meerdere aanbouwen...



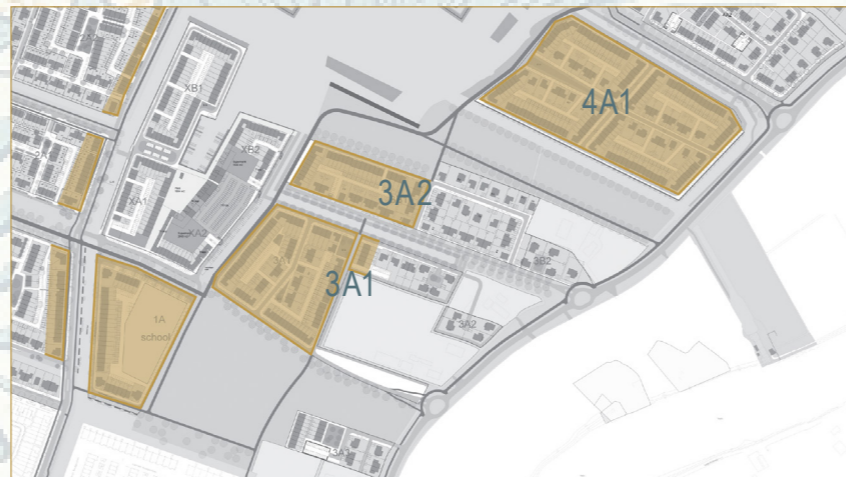
A. VECHTRIIJK - CENTRUM

Pandenstructuur met grote korrels

Het centrum kent een structuur van panden. De korrel (een architectonisch samenhangend ensemble) heeft een gemiddelde grootte van 1-3 beukmaten. Naast deze ensembles is er in het centrum ook sprake van een aantal grotere volumes. Deze volumes mogen in beperkte mate, een welkome uitzondering vormen op de kleinere pandenstructuur van Vechtrijk - Centrum. Er mag echter geen groot contrast ontstaan tussen kleinere volumes (grondgebonden woningen) en grote volumes (appartementencomplexen, supermarkt, winkels etc.). De hoeken van het bouwblok zijn gesloten, zie tips op pagina 6.



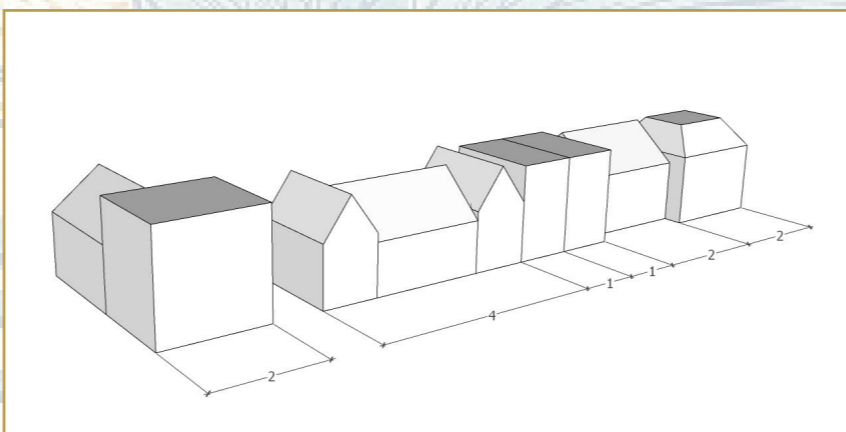
Centrum met architectuur ensembles van 1 t/m 3 woningen met enkele grotere blokken. De hoeken van het bouwblok zijn gesloten.



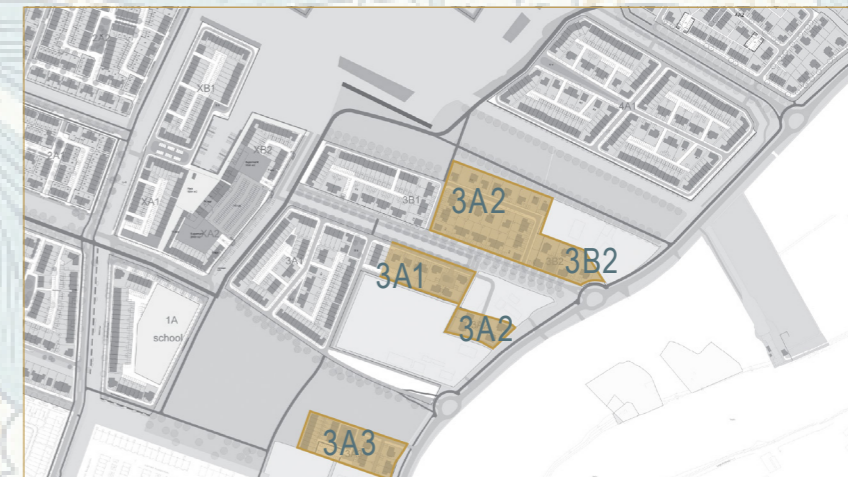
B. VECHTRIIJK - NAAST HET CENTRUM

Pandenstructuur

Ook naast het centrum zet deze structuur van panden door. In lanenrijk is deze pandenstructuur al opgenomen in de beeldregieparagraaf voor Lanenrijk onder de noemer 'spoor-singel'.
Voor de gebieden 3A1, 3A2 en 4A1 geldt: de korrel (een architectonisch samenhangend ensemble) heeft een gemiddelde grootte van 1-4 beukmaten.



Naast Centrum met architectuur ensembles van 1 t/m 4 woningen



C. VECHTRIIJK - AAN DE KORTE MUIDERWEG

Erven

De kavels in deze zone liggen, horen meer bij de wereld langs de Korte Muiderweg. De wereld van boerderijen, en vrijstaande villa's. Dat bepaald de korrel van de woningen: de stedenbouwkundige korrel is hier 1-4 woningen. Er is voldoende ruimte tussen de ensembles. Op cruciale locaties valt het ensemble op in hierarchie, het is 'belangrijker' dan de omliggende: het hoofdhuis. Wanneer er sprake is van boerenerven wordt er aangehaakt bij de stedenbouwkundige opbouw van de boerenerven aan de Vecht.

Aan Korte Muiderweg met architectuur ensembles van 1 t/m 4 woningen met enkele 'hoofdhuisen'.

2. OVERGANG OPENBAAR - PRIVÉ

Drie gebieden, twee type voortuinen

In de benoemde 3 zones (Centrum, Naast het Centrum en Aan de Korte Muiderweg) zijn drie soorten voortuinen te onderscheiden. Deze voortuinen vormen de overgangszone van privé naar openbaar.



*Tuinen spelen mee in groen geheel;
Vechtrijk aan de Korte Muiderweg*



*Erfafschedingen groen;
Vechtrijk aan de Korte Muiderweg*

Tip:

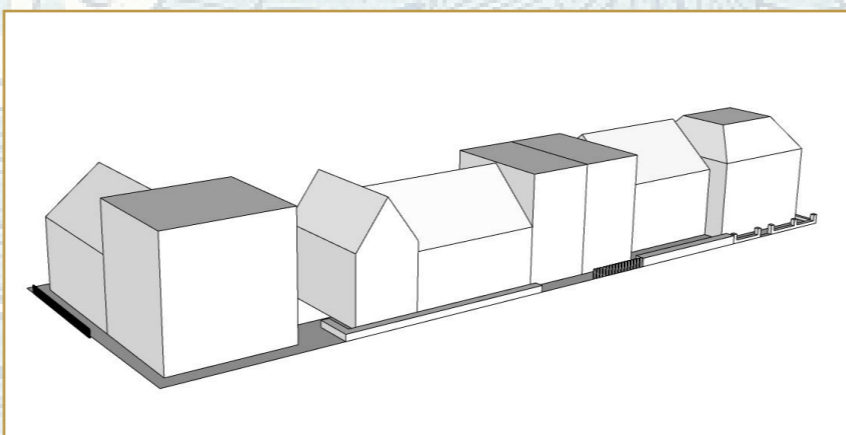
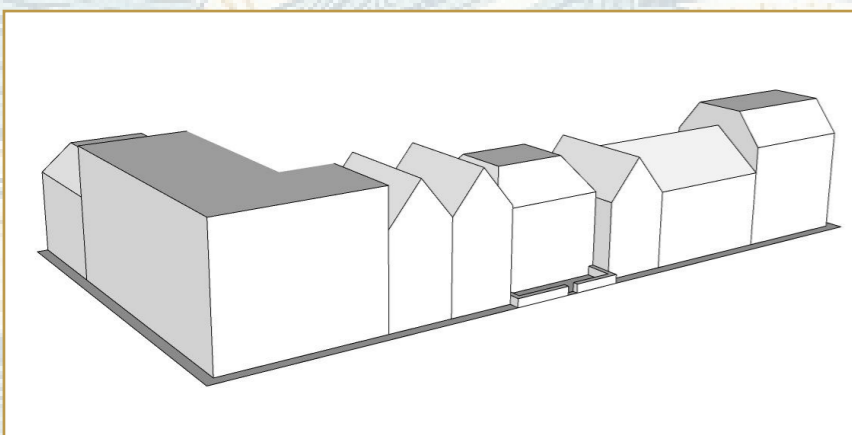
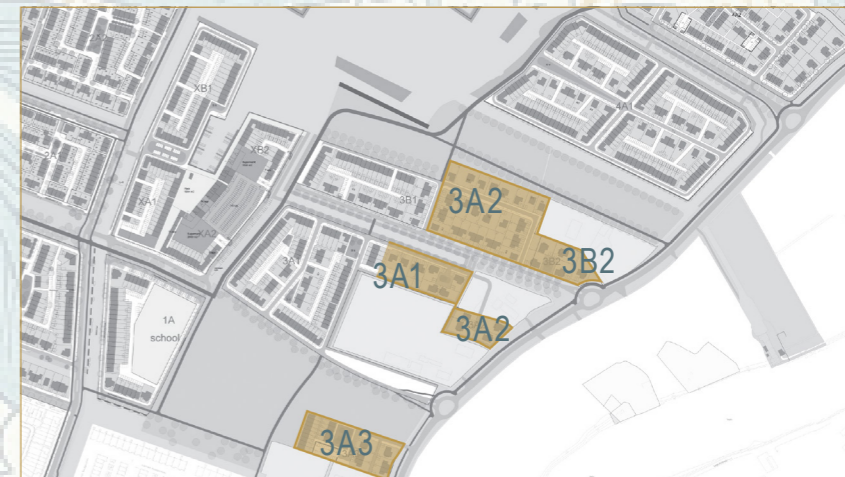
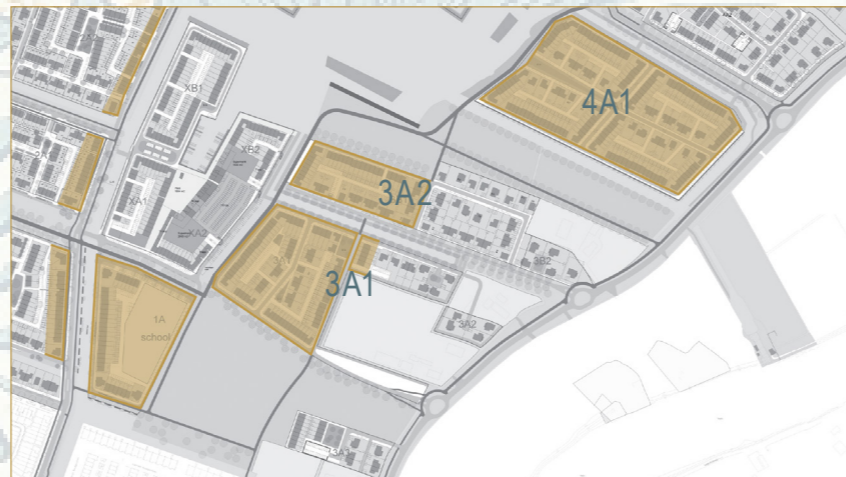
Een passend tuinhekje als de toegang van de erfafscheiding. Delfste stoepjes in het centrum



*Delftse stoep;
Vechtrijk Cnetrum*



*Ondiepe voortuintjes;
Vechtrijk naast het Centrum*



Centrum met een 0,8 m diepe buffertuin, de zogenaamde 'Delftse Stoep'.
Af en toe een diepe voortuin zoals in de zone 'Aan de Korte Muiderweg'

Naast Centrum met een 1,0 m diepe buffertuin; hekwerk afgewisseld met af en toe een haag op ensemble niveau.
Af en toe een diepe voortuin zoals in de zone 'Aan de Korte Muiderweg'

Aan de Korte Muiderweg met een minimaal 3m diepe leef tuin; verschillende soorten hagen op ensemble niveau.
Groen karakter van de tuin.

3.HOOFDVOLUME

Drie gebieden: van stevige volumes naar losse gebouwtjes

In de benoemde 3 zones (Centrum, Naast het Centrum en Aan de Korte Muiderweg) is er een verkleuring te zien van het type hoofdvolume. In het centrum is er sprake van grotere volumes met een gemiddelde bouwhoogte van 4 lagen. De gebieden naast het centrum zijn wat kleinschaliger, maar ook hier is de gevelwand grotendeels gesloten, op een aantal welkome uitzonderingen na. In de richting van de Korte Muiderweg worden de hoofdvolumes kleiner en de ruimte tussen de volumes groter.



Tip:

Maak composities interessant door erkers, uitbouwen, verandera's, balkons en dakkapellen onderdeel te maken van het volume



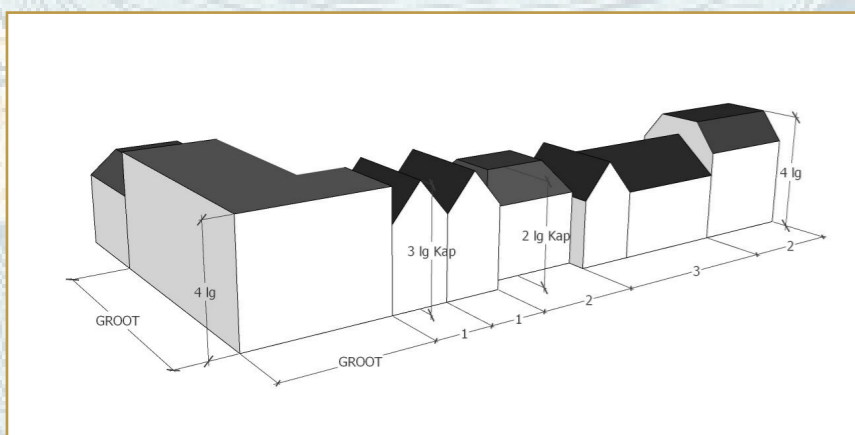
A. VECHTRIIJK - CENTRUM

Hoge panden

Een architectonisch samenhangend ensemble heeft een grootte van 1-3 beukmaten. Enkele grotere volumes mogen, in beperkte mate, een welkome uitzondering vormen op de pandenstructuur van Vechtrijk - Centrum. De hoeken van het bouwblok zijn gesloten.

De hoogte van Vechtrijk - Centrum is bij voorkeur 3-4 lagen (incl. kap). Op een totaal oppervlak van maximaal 1.000 m² mogen gebouwen tot ten hoogste 6 bouwlagen worden gebouwd.

Kappen worden regelmatig afgewisseld met platte daken. Zichtbare kappen van kappen zijn ten minste 48 graden. met een bouwhoogte van ten hoogste 20 m worden gerealiseerd.



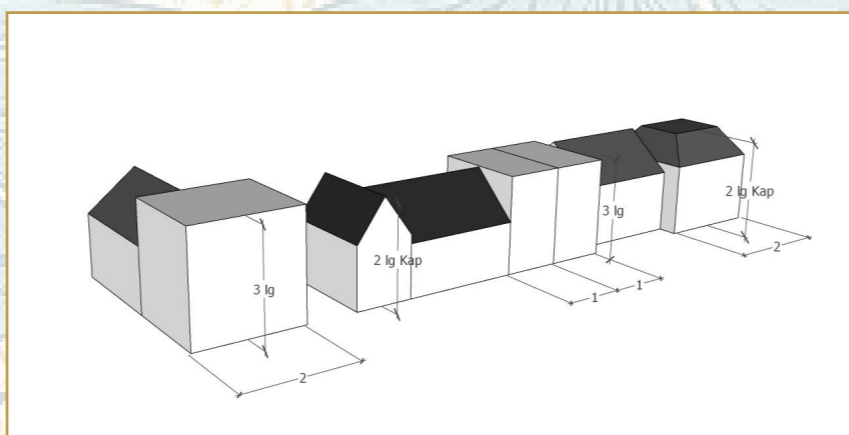
B. VECHTRIIJK - NAAST HET CENTRUM

Panden

Een architectonisch samenhangend ensemble heeft een grootte van 1-4 beukmaten.

De hoogte is 1-2 bouwlagen met kap. De hoeken van het bouwblok zijn bij voorkeur gesloten.

Kappen worden afgewisseld met enkele platte daken. Zichtbare kappen van kappen zijn ten minste 48 graden.



C. VECHTRIIJK - AAN DE KORTE MUI- DERWEG

Erven

Dit is wereld van boerderijen, boerenerven en vrijstaande villa's. Dat bepaalt de korrel van de woningen: de stedenbouwkundige korrel is hier 1-4 woningen. Er is voldoende ruimte tussen de ensembles.

De hoogte is gemiddeld 1-2 bouwlagen met kap.

Woningen hebben een kap. Zichtbare kappen van kappen zijn ten minste 48 graden.



4. VERHOUDING INSPIRATIESTIJLEN

Drie gebieden: twee stijlen

In de benoemde 3 zones (Centrum, Naast het Centrum en Aan de Korte Muiderweg) zal verkleuring te zien zijn van bouwstijl. In het centrum is er sprake van grotere volumes met een bouwstijl die overwegend geïnspireerd is op de bouwstijl die rond de 17e en 18e eeuw werd toegepast. Naar mate men meer richting de Korte Muiderweg beweegt en de volumes kleiner worden en er meer afstand tussen de volumes is, verkleurt de bouwstijl wat meer richting het 'Fin de Siècle'.



17^E - 18^E EEUWS

polyaxialiteit

formeel

sierlijk

rustig



FIN DE SIÈCLE

assymetrie

speels

sierlijk

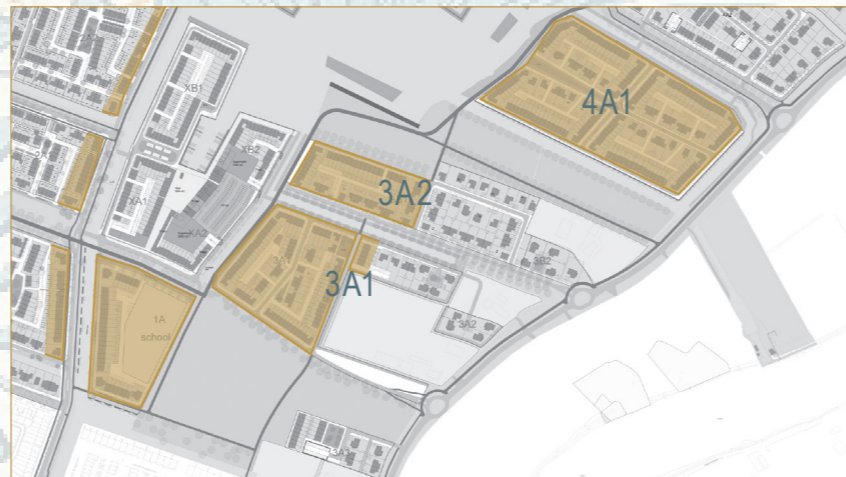
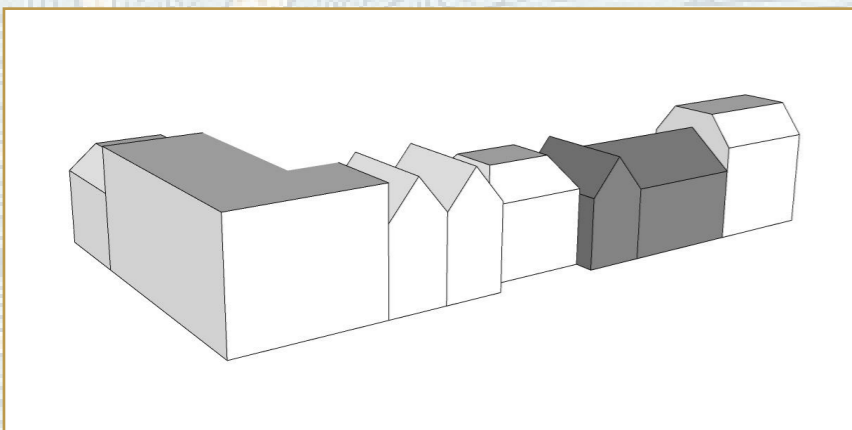
rijke detaillering



A. VECHTRIIJK - CENTRUM

Formele architectuur in het centrum

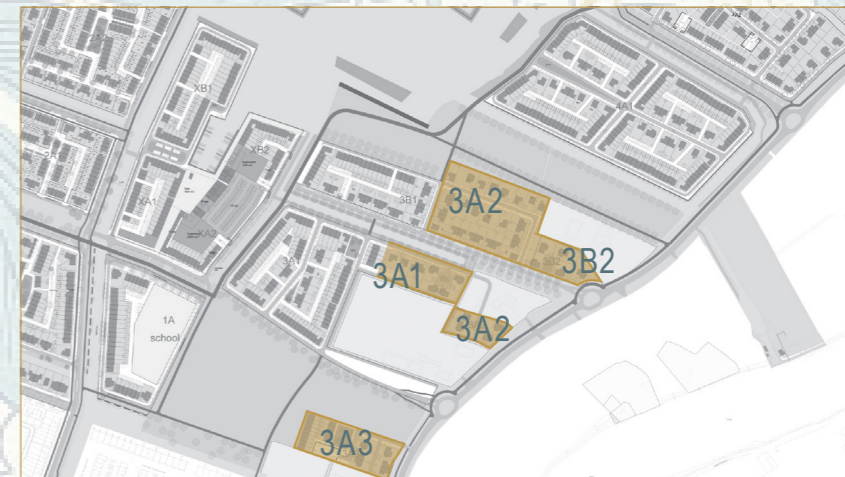
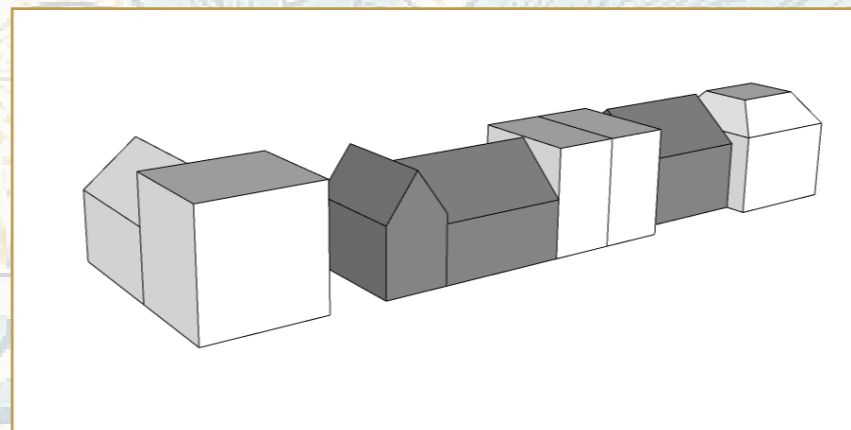
De bouwstijl uit de 17e-18e eeuw vormt de inspiratiestijl voor het overgrote deel van het centrum. In het hele centrum ligt de nadruk op 17e-18e eeuws. De bouwstijl Fin de Siècle vormt een welkome uitzondering / inbreking, waardoor het gegroeide karakter dat beogd wordt, wordt behaald.



B. VECHTRIIJK - NAAST HET CENTRUM

Vriendelijke, vrolijke dorpsstructuur

De bouwstijl uit de 17e-18e eeuw vormt ook hier de toonaangevende inspiratiestijl. De bouwstijl Fin de Siècle vormt een welkome uitzondering / inbreking. Dit mag vaker voorkomen dan in het centrum. Het beoogde beeld is hier een gezellig Vechts dorp.



C. VECHTRIIJK - AAN DE KORTE MUIDERWEG

Vriendelijke losse woningen & boerenerven

Voor de buurten aan de Korte Muiderweg geldt dat de beide stijlen in ongeveer gelijke verhouding mag worden toegepast.





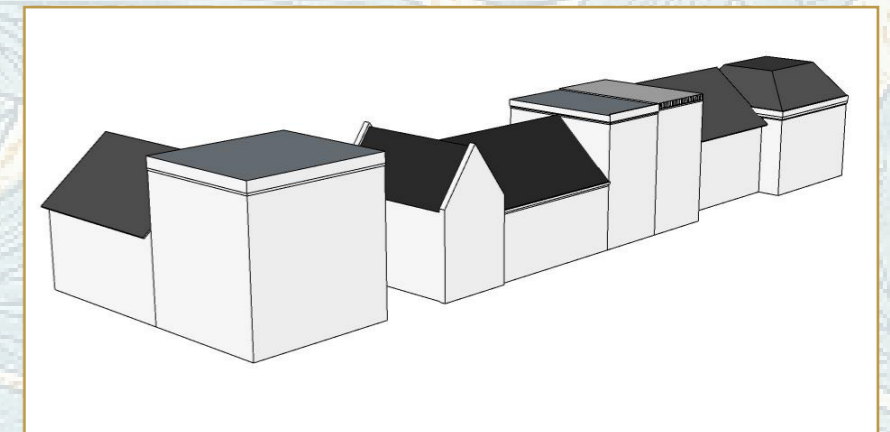
INSPIRATIESTIJL
17^E-18^E EEUW



5. DAKOPBOUW

De daken ondersteunen de pandenstructuur van Vechtrijk. Langskappen worden afgewisseld met dwarskappen. Toepassen van verschillende goothoogtes versterkt de pandenstructuur. Architectonische ensembles hebben één (samen-gestelde) kap. Conform regel 3 is het in zone A en B van Vechtrijk mogelijk platte daken te maken, mits het het straat-beeld niet overheerst.

*Tip:
Speel met verschillende goothoogtes, gebruik dwarskappen en topgevels om panden-structuur te benadrukken.*



6. DAKBEDEKKING

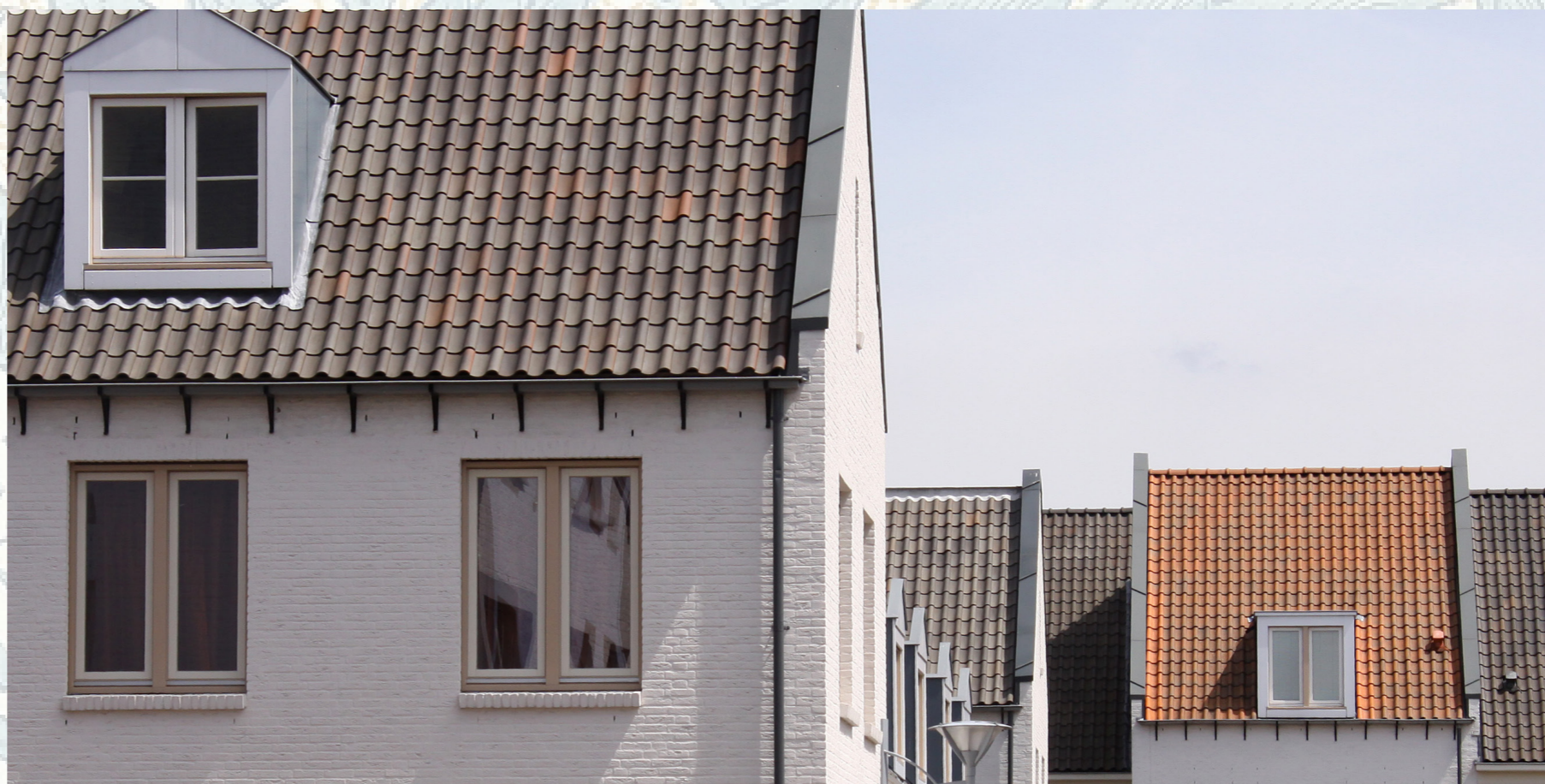
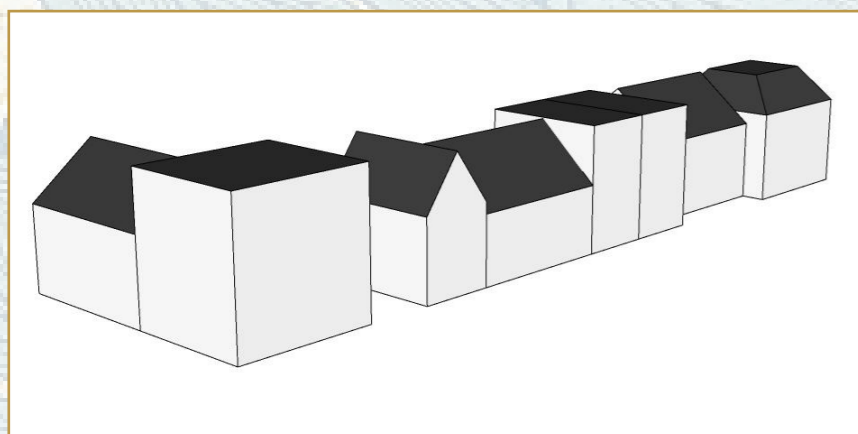
Dakpannen zijn van keramisch materiaal, klein (uiterlijk van ca 16 /m²) en kennen een verticaal karakter .

In combinatie met zonnepanelen zijn ook andere dakpannen mogelijk, waarbij wel de verticale belijning belangrijk is. Deze dakpannen ter goedkeuring voorleggen aan het Q-team.



Tip:

Opnieuw Verbeterde Holle pan in genuanceerde kleuren past goed in deze stijl.



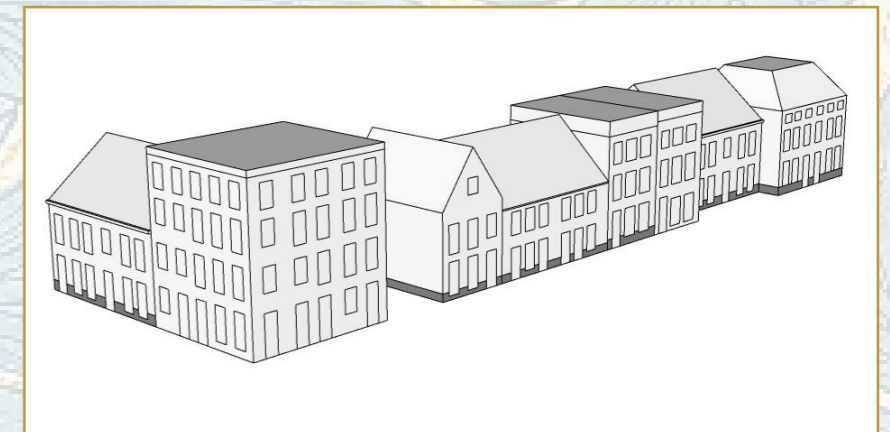


7. GEVELOPBOUW

Voor deze inspiratiestijl is de gevelbouw symmetrisch (poly-axiaal) en hiërarchisch. De gevels kennen een verticaal karakter. Daarnaast is het van belang, met name in de smalle straten van het centrum, dat de gevel relief heeft.

Tip:

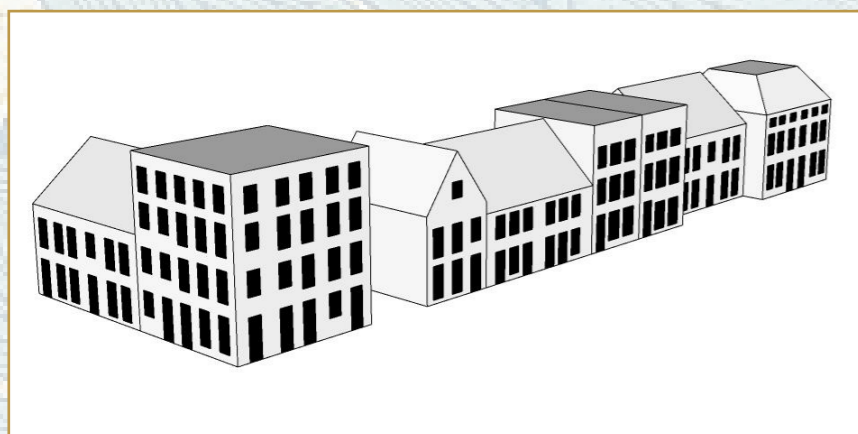
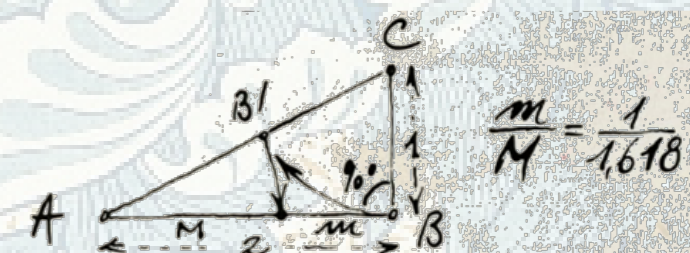
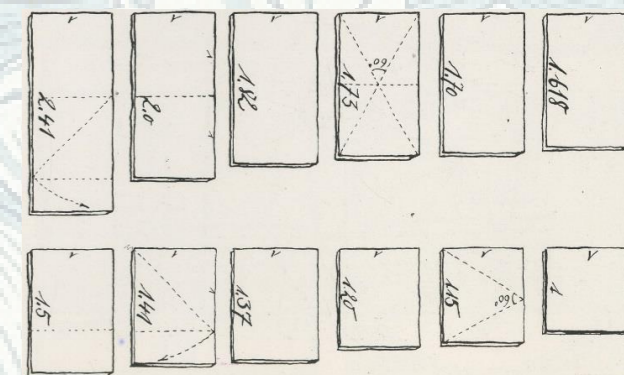
Maak verticaliteit en relief door bijvoorbeeld het laten uitspringen van gevels, het verhogen van de onderste bouwlaag, het toepassen rollagen boven gevelopeningen en het inzetten van verschillende kleuren en verbanden metselwerk en keimwerk.



8. RAAM- EN DEUROPENINGEN

Raam- en deuropeningen zijn niet zomaar een gat in de gevel, maar voorzien van een detaillering die speelt met de lichtval op de overgangen van muur naar vlak.

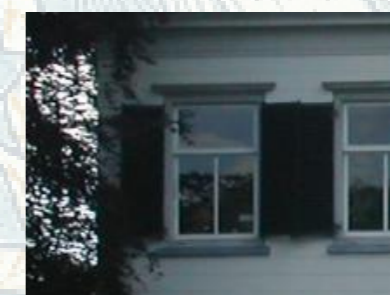
De gevels kennen een verticaal karakter. De ramen ondersteunen deze verticaliteit. Ook ken de gevel hiërarchie. De raam- en deuropeningen ondersteunen ook deze hiërarchie.



Tip:

Besteed aandacht aan de verhoudingen van het raam en de raamverdeling, de gulden snede is een goede richtlijn.

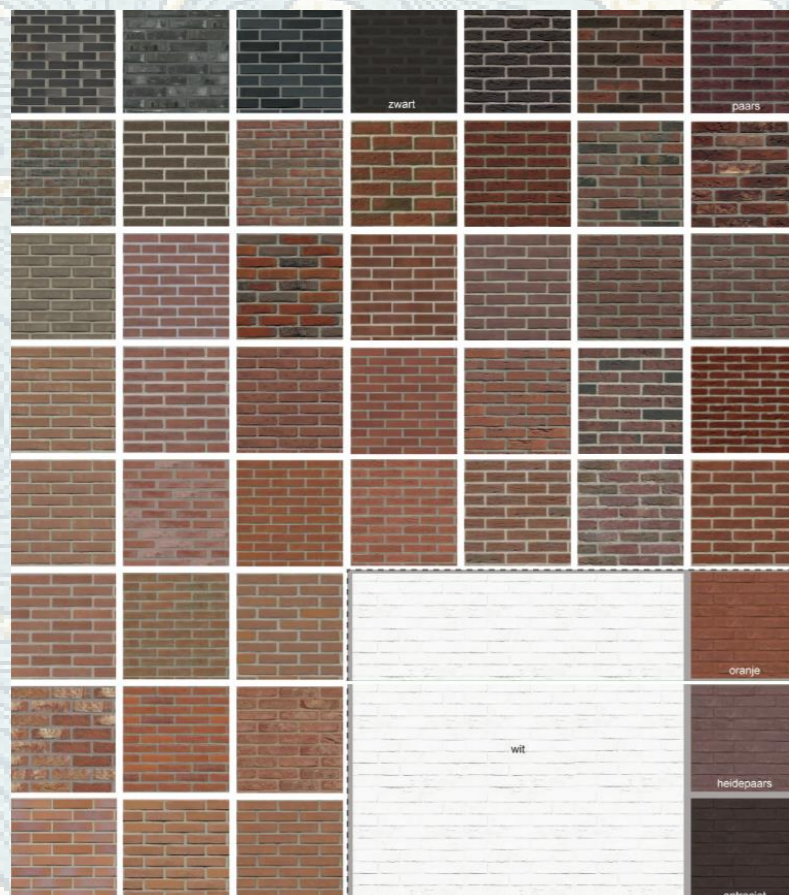
Besteed aandacht aan de omlijsting van de kozijnen en deuren in de gevel, door ze te voorzien van een kader, een bijzondere rollaag of een raamdorpel.



9. KLEUREN EN MATERIALEN

Gebouwen met gevels van bakstenen en daken met keramisch gebakken dakpannen bepalen de architectuur van Vechtrijk.

Ramen en deuren van hout of van duurzame zoveel mogelijk onderhoudsarme materialen met een natuurlijke uitstraling. Kleurgebruik conform de kleuren uit het BKpoH, mei 2016 Atelier Dutch



Tip:
Maak verticaliteit door bijvoorbeeld het laten uitspringen van gevels, het verhogen van de onderste bouwlaag, het toepassen rollagen boven gevelopeningen en het inzetten van verschillende kleuren metselwerk en keimwerk.

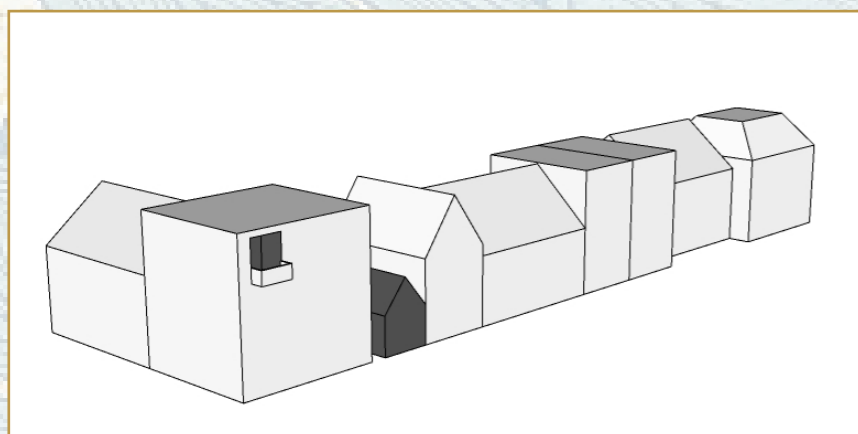


10 BERGINGEN, BIJGEBOUWEN EN BALKONS

Bergingen, garages, uitbouwen en uitbreidingsopties op markante zichtlocaties mee-ontwerpen in de stijl van het gebouw.

In Vechtrijk kunnen aanbouwen en garages gebruikt worden om hoeken meer te sluiten.

Balkons aan straatzijde mogen in aantal en vormgeving het gevelbeeld niet overheersen, noch verder dan 1,0m (privéstoeptbreedte) buiten de gevellijn uitsteken.



*Tip:
Denk hierbij ook aan serres en aanbouwen van woningen.*



11. ENERGIEBALANS

Zonnepanelen bij voorkeur uit het zicht vanuit de straat. Dus op garages, etc.



Tip:

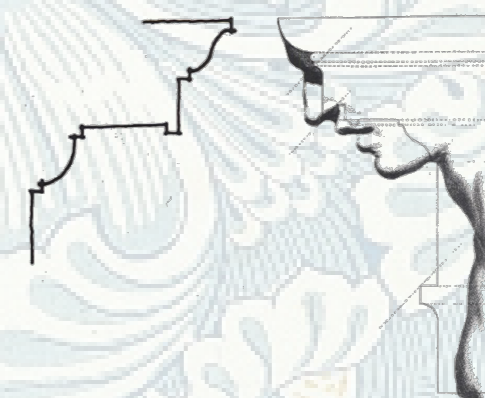
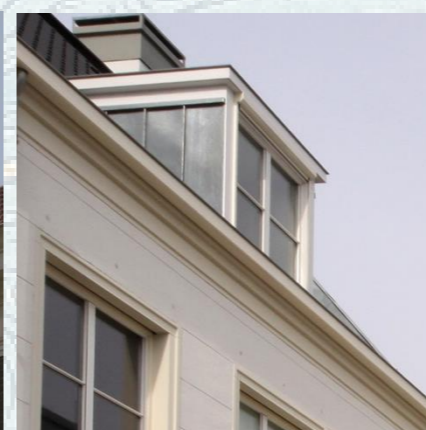
Denk daarbij aan de kleur van de panelen i.c.m. de dakpan, oplossingen die zijn geïntegreerd in het dakvlak, ideeën die een relatie hebben met de verticale belijning van de OVH en de compositie van het ensemble.

12. ORNAMENTERING

Een rustige formele stijl betekent niet het ontbreken van versiering en ornamentering. De ornamentering richt zich vooral op de entreepartij enerzijds en een spel van licht bij de overgangen van dak naar gevel, van gevel naar glas etc.



Tip:
Maak de deur statig met een mooie, donkere, glanzende kleur en bij elkaar passende bel, lantaarn, brievenbus en hang- en sluitwerk.
Speel met licht bij de overgangen rondom glas en van muur naar dak door kozijnprofilering en kroonlijsten







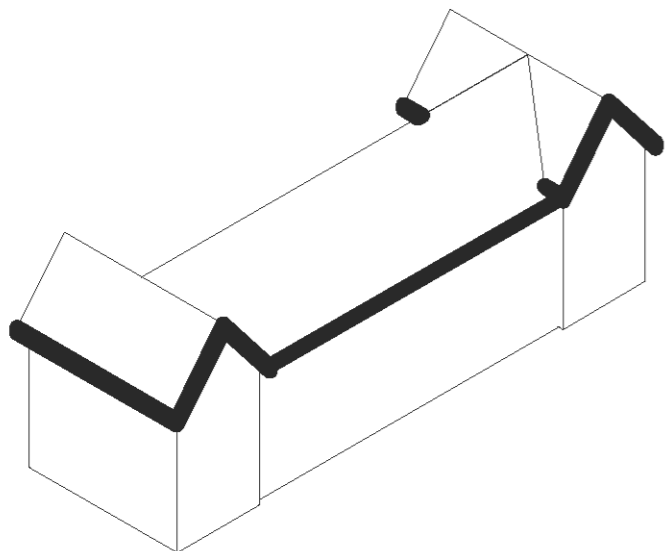
INSPIRATIESTIJL FIN DE SIÈCLE

5. DAKOPBOUW

De daken in Fin de Sièclestijl hebben een alzijdig overstek.



Tip:
Maak composities asymmetrisch, speel met het draaien en optillen van kappen en voeg smalle topgevels en dakkapellen toe.
Maak overstekken van een halve meter breedte en voorzie ze van details door profile-
ringen en gootklossen.



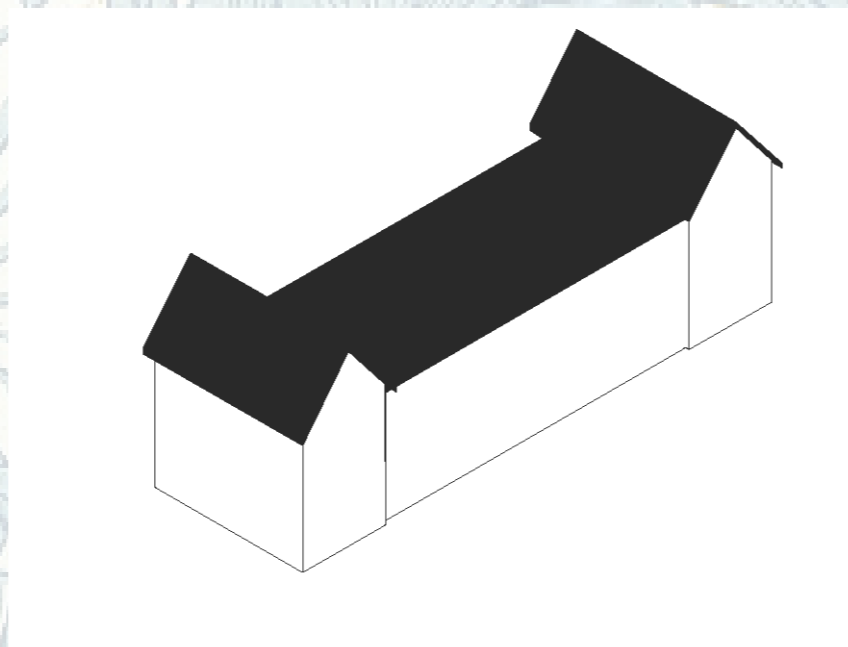
6. DAKBEDEKKING

Dakpannen zijn van keramisch materiaal en van het type 'Tuile du Nord'.

In combinatie met zonnepanelen zijn ook andere dakpannen mogelijk, waarbij wel de verticale belijning van de 'Tuile Du Nord' belangrijk is. Deze dakpannen ter goedkeuring voorleggen aan het Qteam.



*Tip:
Mooie voorbeelden van dubbele Tuile du Nord dakpannen*

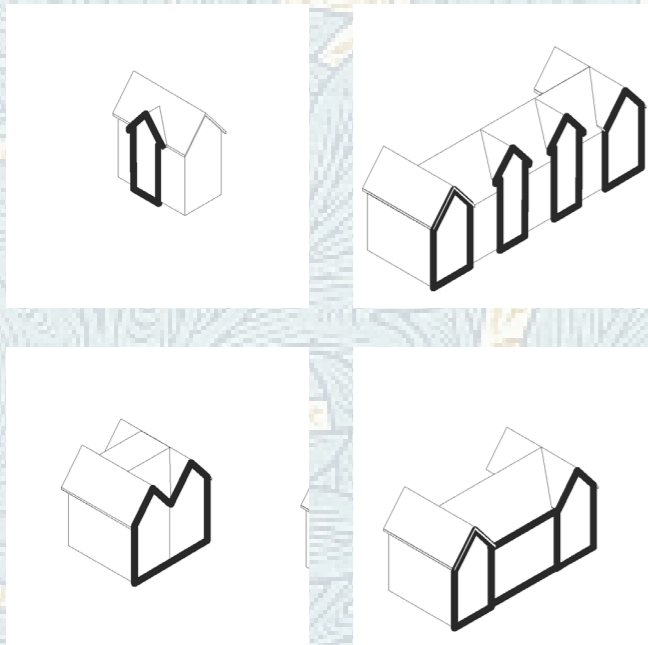




7. GEVELOPBOUW

De compositie van het gebouw wordt gevormd door kappen. De kap van de kopwoning is minimaal 48 graden. De gevel hebben een verticaal karakter.

*Tip:
Maak verticaliteit door bijvoorbeeld het laten uitspringen van de gevel, het optillen van de kap boven de langsgoot en door middel van kleurverschillen in het metselwerk, rollagen en keimwerk.*

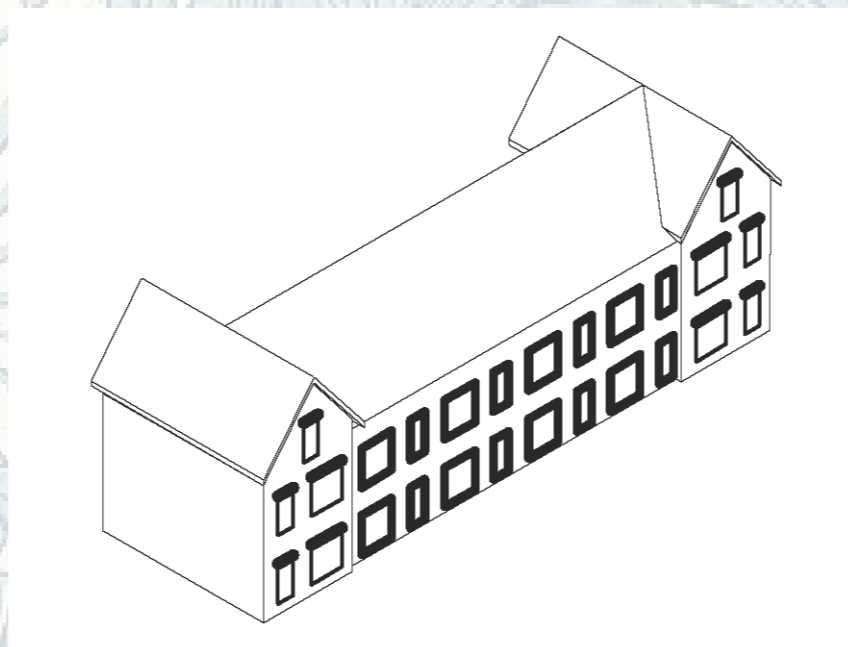


8. RAAM EN DEUROPENINGEN

Raam- en deuropeningen zijn niet zomaar een gat in de gevel, maar voorzien van rijke detaillering in de gevel: reliëf, individualiteit, ornament en aandacht voor hangen luitwerk.



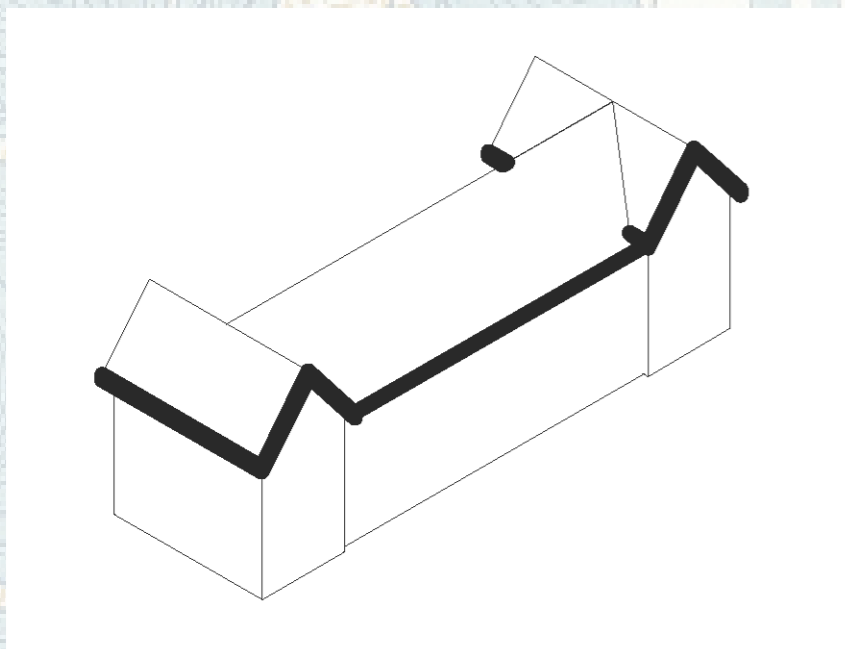
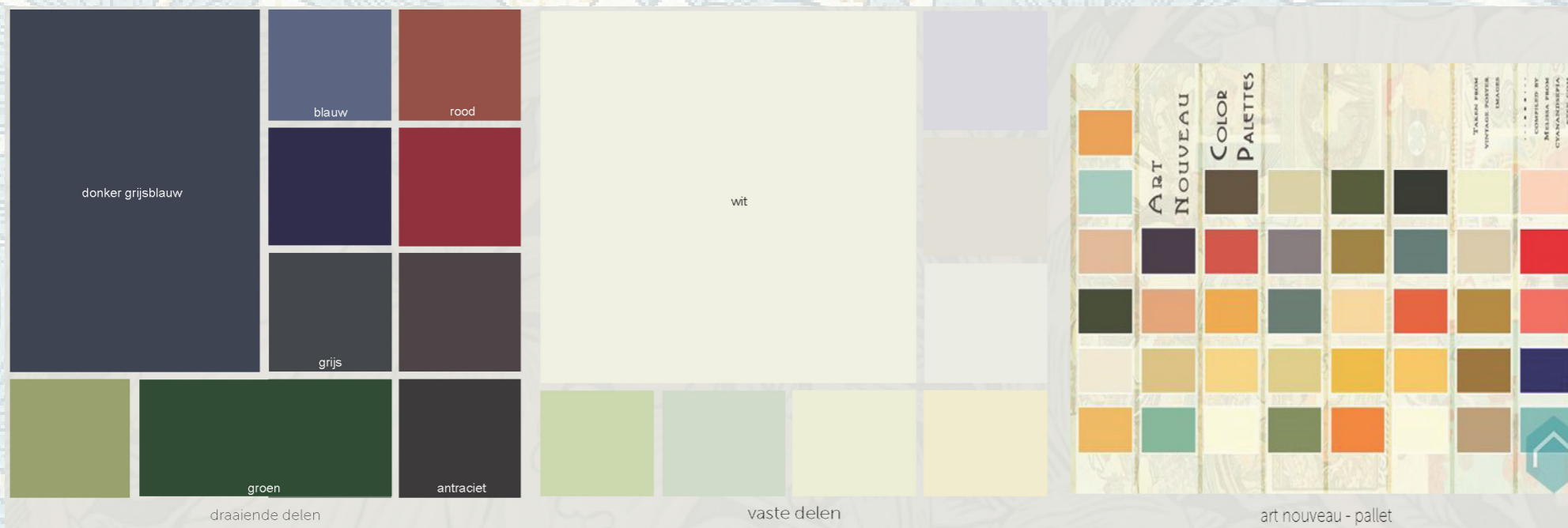
*Tip:
Besteed aandacht aan de omlijsting van de kozijnen en deuren in de gevel door ze te voorzien van een kader, bijzondere rollaag of raamdorpel.*



9. KLEUREN EN MATERIALEN

Gebouwen met gevels van bakstenen en daken met keramisch gebakken dakpannen bepalen de architectuur van Lanenrijk.

Ramen en deuren van hout of van duurzame zoveel mogelijk onderhoudsarme materialen met een natuurlijke uitstraling. Kleurgebruik conform de kleuren uit het BKpoH, mei 2016 Atelier Dutch

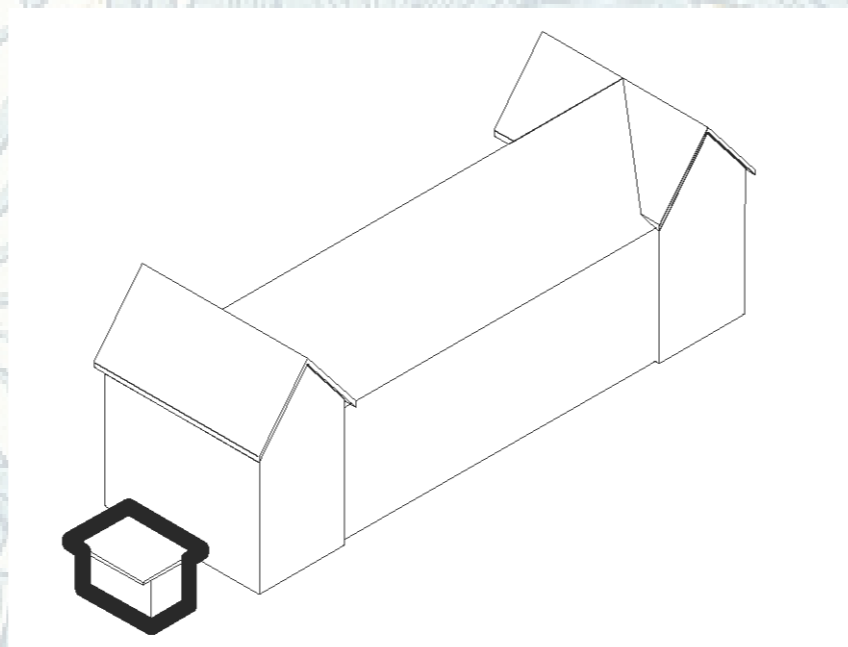


10. BERGINGEN EN BIJGEBOUWEN

Bergingen, garages, uitbouwen en uitbreidingsopties op markante zichtlocaties mee-ontwerpen in de stijl van het gebouw.

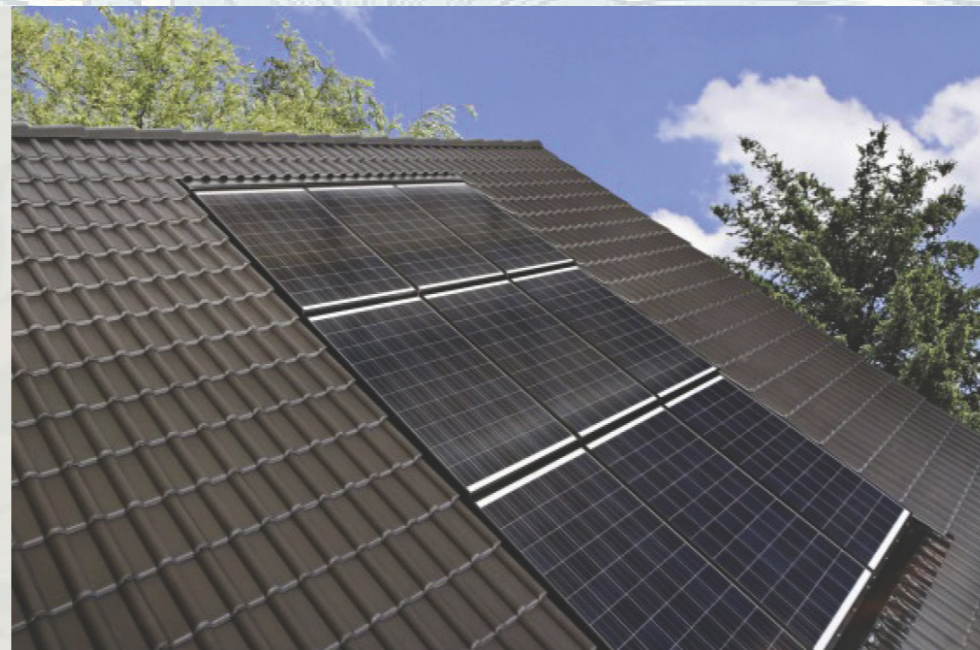


*Tip:
Denk hierbij ook aan serres en aanbouwen van woningen.*



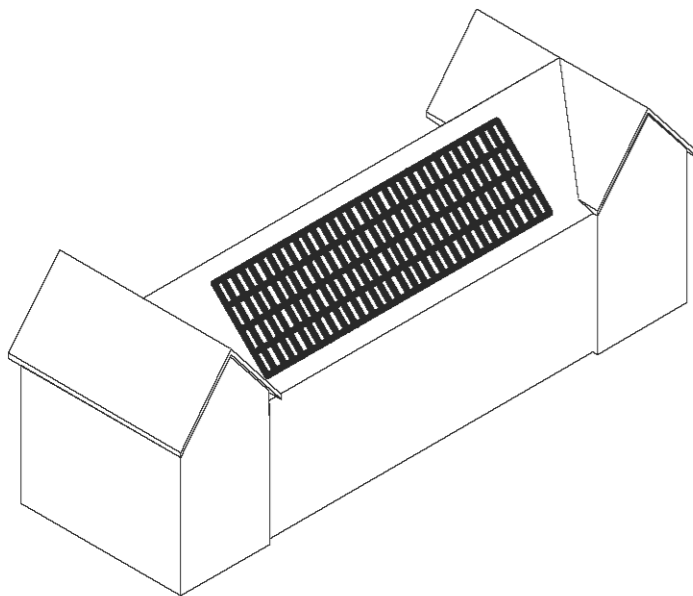
11.ZONNEPANELEN

Zonnepanelen zijn toegestaan, bij voorkeur in de achtergevel of op de garage/berging. De panelen dienen te worden mee ontworpen.



Tip:

Denk daarbij aan de kleur van de panelen i.c.m. de dakpan, oplossingen die zijn geïntegreerd in het dakvlak, ideeën die een relatie hebben met de verticale belijning van de Tuile du Nord en de compositie van het ensemble.



12. ORNAMENTERING

Op strategische plekken wordt het exterieur van de woningen gedecoreerd met een planoverstijgende eigentijdse ornamentering met 'kantwerk' als thema.

Het ontwerp voor de ornamentering wordt door het GEM aangestuurd en ter beschikking gesteld. Met ornamentering wordt bijvoorbeeld bedoeld: het dakoverstek, de nok van het dak, het lofwerk onder een veranda, een balkonhek en het tuinhek.

De ornamenten zijn toepasbaar op verschillende plekken in Lanenrijk, in verschillende materialen en kleuren.

De ornamenten zijn niet bouwkundig, zijn seriematig te maken, zijn subtiel en worden af en toe toegepast.



*Tip:
Bedenk in het ontwerp plekken voor de ornamentering*

